

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 8 з.е.

в академических часах: 288 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа по дисциплине «Композиция» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрена Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от «2» апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цель и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий	8
	5.1. Содержание дисциплины	8
	5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий	11
6.	Лабораторные занятия	13
7.	Практические занятия	13
8.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
9.	Самостоятельная работа студента	14
10.	Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций	16
11.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
12.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины	18
13.	Материально–техническое обеспечение дисциплины	19
	Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)	20

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция» – развитие образного мышления; усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией; изучение композиционных законов и правил, типологии композиционных средств и их взаимодействие; изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции; освоение на практике основных типов композиции; выработка собственного художественно-графического языка, умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи:

- научить применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.
- научить образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции;
- законы формирования художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн»

Код компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики	Изучаемые в текущем семестре дисциплины (модули), практики	Последующие дисциплины (модули), практики
ПК 1	Проектный практикум Мультимедийные технологии в дизайне Учебная практика, учебно-ознакомительная практика	Композиция	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

ПК 2	Проектный практикум Разработка и управление продуктом	Композиция Разработка и управление продуктом	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ПК 3	Компьютерные технологии в дизайне Мультимедийные технологии в дизайне	Композиция	Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика
ПК 4		Композиция Компьютерные технологии в дизайне	Средовые объекты и системы Производственная практика, проектно-технологическая практика Производственная практика, преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций – ОПК-3, ОПК-7.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительным и средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка Владеть: Линейно- конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
	ОПК-3.2.Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать	Знать: анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	
	ОПК-3.3. Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Уметь: научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК – 7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ. Владеть: навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить	Знать: различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования. Уметь: проводить учебные занятия по художественным дисциплинам. Владеть: навыком различных педагогических подходов при обучении на различных ступенях дополнительного и профессионального

	учебные занятия по художественным дисциплинам	образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам
	ОПК – 7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: учитывать при разработке осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений. Владеть: навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы в академических часах с выделением объема контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся

очная форма обучения

Вид учебной деятельности		Ак. Часов		
		Всего	По семестрам	
			1 семестр	2 семестр
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		110	55	55
Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:		108	54	54
• занятия лекционного типа		36	18	18
• занятия семинарского типа:		72	36	36
практические занятия		72	36	36
лабораторные занятия		-	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки		72	36	36
Консультации		1	0,5	0,5
Контактные часы на аттестацию в период экзаменационных сессий		1	0,5	0,5
2. Самостоятельная работа студентов, всего		106	53	53
- курсовая работа (проект)		-	-	-
- изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы		60	30	30
- написание доклада		14	7	7
- подготовка к практическим занятиям		32	16	16
3. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой		72	36	36
ИТОГО:	ак. Часов	8	4	4
	зач. Ед.	324	144	144
Общая трудоемкость				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль. Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета. Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном. Технология покраски с использованием аэрографа.

Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации конструкции, функции и

эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Последовательность выполнения технического рисования. Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование

Машинная графика как средство отображения информации проектирования. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в ак. Часах)			Индикаторы достижения компетенций
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
1.	Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
2.	Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
3.	Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
4.	Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7

	Масштаб. Ритм. Метр.				
5.	Тема 5. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.	4	8/8	8	ОПК-3 ОПК-7
6.	Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.	2	4/4	6	ОПК-3 ОПК-7
7.	Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции	4	8/8	7	ОПК-3 ОПК-7
		18	36	53	
8.	Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
9.	Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.	4	8/8	10	ОПК-3 ОПК-7
10.	Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
11.	Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.	4	8/8	10	ОПК-3 ОПК-7
12.	Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	2	4/4	8	ОПК-3 ОПК-7
13	Тема 13 Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.	4	8/8	9	ОПК-3 ОПК-7
		18	36	53	
	Итого	36	72	106	

6. Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание практических занятий	Объем (ак.час.)
			Очная форма обучения
1	Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	4/4
2	Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.	Линия и пятно как художественно-графические средства	4/4
3	Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.	Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.	4/4
4	Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.	Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.	4/4
5	Тема 5. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.	Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.	8/8
6	Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.	Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.	4/4
7	Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции	Виды проектной графики. Цвет в композиции	8/8
8	Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению	Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению	4/4
9	Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения.	Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.	8/8

	Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.		
10	Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.	Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.	4/4
11	Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.	Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.	8/8
12	Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	4/4
13	Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.	Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.	8/8

8. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

9. Самостоятельная работа студента

Методические материалы

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «Современные отделочные материалы в дизайне» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, сформировать навыки в соответствии с требованиями, определенными в ходе занятий семинарского типа.

Виды самостоятельной работы студента при изучении дисциплины:

- работа с конспектами лекций и(или) иными учебными материалами, в том числе электронными,
- изучение основной и дополнительной литературы, источников Интернет,
- подготовка к практическим занятиям,
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов

Специфика изобразительных приемов. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Условность и лаконизм — качественная и количественная характеристики изображения.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Художественно-графические средства. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.

Графическая форма на плоскости. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Тон как характеристика поверхности. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики и требования к ним

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

Тождество в композиции. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике

Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.

Способы выполнения орнаментов. Экскурс в историю коллажа. Технические особенности работы с коллажем.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

Формирование предметного образа. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Предназначение композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества

Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции

Виды эскизов. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению

Рисунки по представлению. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

Технический рисунок в дизайне. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Способы изображения текстур и фактур различных материалов. Искусственные и природные фактуры и текстуры.

Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.

Система формы и цвета В. Кандинского. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование

Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

10. Оценивание результатов обучения и уровня сформированности компетенций

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с комплектом оценочных материалов.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

основная литература

1. Городецкая С.В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / Городецкая С.В., Аверкин Ю.А., Аверкина К.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст: электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART:[сайт].— URL:
<https://www.iprbookshop.ru/135230.html>

2. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/128989.html>**

3. Храмова М.В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / Храмова М.В.— Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/93077.html>**

Дополнительная литература

1. Казарина Т.Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарина Т.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/95557.html>**

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/68517.html>**

3. Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/15975.html>**

4. Герцева А.Г. Основы формальной композиции : учебно-методическое пособие / Герцева А.Г.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: **<https://www.iprbookshop.ru/131165.html>**электронные библиотечные системы (ЭБС) и электронные образовательные ресурсы

Электронно- библиотечная система ZNANIUM.COM – **<https://znanium.com/>**

Электронная библиотечная система BOOK.ru – **<https://www.book.ru/>**

Электронная библиотечная система «Академия» – **<https://academia-moscow.ru/>**

12. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины

- 1) Лицензионное программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Программное обеспечение	Описание
Desktop School ALNG LicSAPk MVL	Операционная система Microsoft Windows Офисный пакет приложений Microsoft Office
Консультант Плюс	Компьютерная справочная правовая система
INDIGO	Программа для создания и проведения компьютерного тестирования

- 2) Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Программное обеспечение	Описание
ЯндексБраузер	Браузер
Adobe Acrobat Reader DC	ПО для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF
7-zip	Свободный файловый архиватор
Gimp	программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой
Inkscape	векторный графический редактор;
Blender	программа создания трехмерных изображений;
генераторы цветовых палитр	Color Hunt
инструменты для типографики	BirdFont
программы для создания паттернов и текстур	Material Maker

- 3) Профессиональные базы данных:

INMYROOM. Профессиональный сайт для дизайнеров интерьера. Самая большая коллекция по дизайну и идей по декору. Платформа для общения профессионалов для реализации своих идей – [https:// www.inmyroom.ru/](https://www.inmyroom.ru/)

Сайт Информационного агентства «Архитектор» Интернет ресурс по архитектуре и дизайну – <https://www.archinfo.ru/>

- 4) Информационные справочные системы:

www.consultant.ru – СПС КонсультантПлюс. Компьютерная справочная правовая система, широко используется учеными, студентами и преподавателями (подписка на ПО).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий, а именно для проведения занятий лекционного типа, практических занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) – 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся, доска для написания мелом, кафедра.

Технические средства обучения: персональный компьютер-1, мультимедийное оборудование (проектор, проекционный экран) - 1

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

Рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер - 13.

Учебные аудитории соответствуют действующим противопожарным правилам и нормам.

Обновление рабочей программы дисциплины (модуля)

Наименование раздела рабочей программы, в который внесены изменения

(измененное содержание раздела)

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры
_____ от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____